

Selección de textos escritos en centros penitenciarios

La palabra al otro lado de la ventana

El ave mira el cielo desde la ventana que se abre como un ojo de luz: el párpado oxidado del encierro. Humos del ansia que persigue en el silencio oscuro de sus días, ranuras de salvación y encuentro con la memoria de sus nubes. Vuela por sabanas recordadas y en el rumor de aguas escucha los cantos de su infancia, hasta ocultarse entre follajes bajo la húmeda sombra de su origen. La mano dócil del recuerdo pasa sobre sus plumas, como un dios que apacigua el furor de su angustia y consuela su espíritu acosado por las fieras del miedo. Calla en aires cenizos y es vuelo de palabras al ocaso de su asombro. Desplumadas palabras por sombríos pasillos, donde nadie escucha el fino clamor de ave secreta, a la luz del sentido que nos funda. Alas caídas, sin savia de crepúsculo, sin la gracia del rayo que reanima la sangre. Y el cuerpo que se contorsiona entre los hierros de la gran desidia. Decimos estas palabras para referirnos al libro *Al otro lado de la ventana* publicado por La Casa Nacional de la Letras Andrés Bello y el Sistema Nacional de Talleres literarios, Caracas, 2007. La publicación reúne una significativa muestra de textos literarios, testimonios, fragmentos y frases escritos por internos de diversos centros penitenciarios de Venezuela, durante los talleres literarios realizados en el año 2006. La compilación de textos y la coordinación editorial estuvo a cargo de la profesora Victoria Ardito, quien promueve estas actividades creativas en espacios no convencionales. Esta antolo-

gía lleva un prólogo escrito por el poeta Luis Alberto Crespo, director de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, y por la profesora Victoria Ardito, coordinadora del Sistema Nacional de Talleres Literarios. El desarrollo de esta humanitaria labor, realizada en varios penales del país, se hizo posible gracias a la participación de los facilitadores Faviola Montilla, Ana Da Silva, Ricardo Romero, Gleisy Pabón, Mónica Medina, Nelson Chávez y Livia Montes, a quien se le hace un merecido y especial reconocimiento por su empeño y dedicación en esta delicada y difícil tarea. Ella lleva años entregada de corazón a conversar con hombres y mujeres que sobreviven entre las densas sombras del olvido y el cautiverio. En los textos de esta antología vemos cómo la palabra se hace reveladora de sueños, confesiones, fantasías y vuelos por los cielos de la deseada libertad.

GABRIEL SALDIVIA
gabrielis1101@yahoo.es



Envíe sus colaboraciones al correo noticiasfotografias@yahoo.com

LEER FOTOGRAFÍA



Juan López es fotógrafo profesional desde hace 28 años. Se ha dedicado al área de Ciencias Sociales y, además de ello, ha desarrollado un trabajo personal altamente artístico con el que capta lugares inhóspitos y los rescata en instantáneas para el tiempo. “Para mí la fotografía es un acto de libertad. Dedico mi tiempo libre a buscar parajes nuevos, a recorrer como un aventurero tantos lugares hermosos que tiene nuestro país”. Para tomar esta fotografía realizó varios viajes al lugar. Esperó a ver qué hora y cuál época del año es la mejor para capturar la imagen del trapiche abandonado. “Me llamó la atención que estos trapiches, que están por varios lugares de Venezuela, han sido destruidos y han desaparecido. Por eso capté éste, con esa luz, como un lugar mágico a punto de desaparecer”.

Lugar: Tiara, estado Miranda
Cámara digital: Fuji Finepix 12.3 megapíxeles
Año: diciembre 2007
Correo: lh64jfazul@hotmail.com