

Talleres literarios

Se estimulan voces noveles

Un programa creado para estimular, dar forma a las ideas y a las nuevas propuestas enmarcadas en las letras

Iván Torres Verdú

El Sistema Nacional de Talleres Literarios nace como una oportunidad de darle a todo aquel que esté interesado en aprender un poco más sobre literatura, las herramientas necesarias para desarrollarse en esta área.

El desarrollo y puesta en práctica de este proyecto es resultado del esfuerzo de todos los facilitadores de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, lo que ha permitido que este programa se extienda por todo el país.

En el estado Aragua, Gloria Dolante y Astrid Salazar imparten cuatro tipos de talleres: La Red Escolar de las Letras, el Circuito Liceísta, La Comunidad y su Escritura y los Espacios no Convencionales.

Las facilitadoras no se imaginaron nunca que en dicho estado existía una gran cantidad de personas interesadas en la literatura que no tenían acceso a ella.

En vista de la demanda, los talleres se vienen realizando con regularidad y se dictan en espacios públicos como escuelas y liceos.

Dialogando

Gloria Dolante nos cuenta un poco de su experiencia y el funcionamiento de los talleres.

—¿Se necesita algún tipo de perfil para participar en los talleres?

—No, lo único que se necesita es disposición e interés. No es necesario ser profesional, ni ser estudiante de literatura. Cualquiera es bienvenido, pues las puertas siempre estarán abiertas.

—¿Qué debe hacer una persona para inscribirse?

—Los talleres siempre están abiertos al público en general, y quien desee participar sólo debe contactarnos. No hace mucho, dicté un taller para un círculo de lectura que solía reunirse en la Librería del Sur de Maracay, porque ellos estaban interesados y buscaban a alguien que los orientara un poco.

—¿Qué duración tiene el taller?

—Los talleres tienen una duración de 32 horas, pero hay ocasiones en que los mismos talleristas deciden que continúe el taller, y ¿cómo negárselos?, a veces el taller se prolonga más de lo esperado.



Dando herramientas de creación



Una nueva generación de creadores

—¿Qué tipo de metodología es usada para impartir los talleres?

—Eso va a depender del público al cual va dirigido. Casi siempre son talleres en los que se leen textos, luego se comentan y se hacen ejercicios de escritura. Mi metodología particular es utilizar recursos como películas, documentales y música, no sólo libros.

Los textos que comparto con los talleristas varían. Pero lo que nunca falta es poesía venezolana y latinoamericana.

La meta

—¿Qué se espera lograr?

—Espero ser sólo una guía en el camino de quien comienza o ya le gusta la literatura. Estos talleres persiguen

alcanzar espacios entre quienes creían que la literatura era sólo para eruditos. Ahora, todos tienen acceso. Además de promocionar y divulgar estas nuevas voces, se brinda la oportunidad de acercarse al mundo de la literatura, de tener distintos puntos de vistas y de crecer como escritores y lectores críticos, reflexivos y participativos, en pro de la nación.

Se entrega un certificado por haber participado en este programa, pero el reto final es realizar un pequeño recital donde los talleristas podrán dar a conocer al público sus trabajos, igualmente se publican algunos de los textos, ya sea en la página oficial del Sistema de Talleres o en algún periódico regional para estimular a los participantes. Si usted desea inscribirse o tener mayor detalle de esta actividad, lo puede hacer a través de nuestra dirección electrónica (www.sistemanacionaldetalleres-literarios.com).

“No sólo se trata de dar un taller para entregar un certificado, sino que se conozca la obra de los participantes, se trata de impulsar a las nuevas voces que están emergiendo en cada rincón del país, de promocionarlos y de que ellos tengan las oportunidades, en un futuro, de publicar sus textos”, explicó Dolante.

Sin duda, esta es una gran iniciativa que ya está dando frutos pues con educar y estimular la conciencia creativa se tiene más de la mitad del camino ganado.