

Entre otros muchos elementos, los dos básicos para la representación gráfica son sin duda el lápiz y el papel. Precisamente por ello, comenzaremos viendo algunas generalidades acerca no sólo de estos dos elementos sino además de todos aquellos de los que haremos uso a lo largo del desarrollo de la asignatura.

EL LÁPIZ

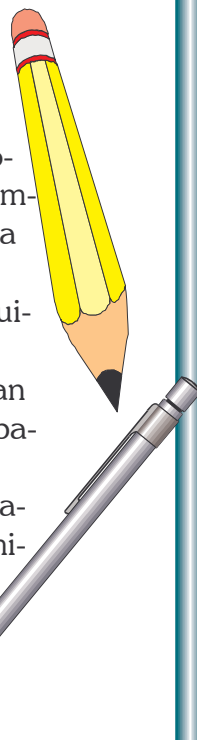
El dibujo a lápiz puede realizarse bien con lapicero o bien con portaminas. La clase de la mina suele estar señalado sobre el extremo del lápiz o sobre las cajas de minas de recambio para el portaminas. Esa clase de mina nos va a indicar la negrura y la dureza de la mina (blandas, medias y duras).

Las minas se designan por un número o por una letra seguida de un número.

Las minas muy negras son muy blandas y grasas que tiznan al tocarlas, siendo muy apropiadas para el dibujo artístico, para la creación de trazos difusos y sombras.

Las minas muy claras (grises) son muy duras y son apropiadas para los trazos finos y precisos del dibujo técnico, son minas tan duras que casi rasgan el papel sin apenas trazar.

Las minas más usadas son en realidad las medias, que están entre las duras y las blandas.



	NÚMERO	LETRA
BLANDAS	De 0 a 1	De 8B a 3B
MEDIAS	De 2 a 3	2B, B, HB, F
DURAS	De 4 a 5	De H a 5H
EXTRADURAS	De 6 a 9	De 6H a 10H

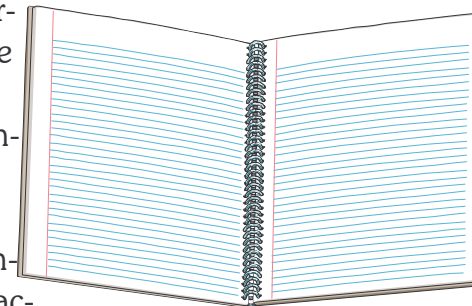
Tabla de correspondencia de los números y letras inscritas en los lápices y recambios de minas con su dureza.

En dibujo técnico, la punta del lápiz debe estar siempre bien afilada porque el trazo es casi siempre único, y debe ser preciso.

Para borrar el trazo a lápiz, se usa la goma, mientras que cuando se ha de borrar un trazo a tinta, se usa el raspado con cuchilla o líquido corrector.

EL PAPEL

Para realizar un dibujo de una forma correcta, es una fase importante la elección del papel adecuado, y éste debe elegirse teniendo en cuenta el tipo de dibujo que vayamos a realizar, de acuerdo con ello, veamos las clases de papel más corrientes y cuáles son sus principales características:



	características
papel de dibujo para lápiz	Es papel rugoso y mate.
papel de dibujo para tinta	Es un papel ligeramente satinado, debiendo tener cola, para que no absorba y extienda la tinta.
papel vegetal	Transparente, impermeable y duro, que se obtiene sometiendo el papel de dibujo a un baño de ácido sulfúrico. Se emplea para calcar planos a tinta y después reproducirlos.
papel de croquis	Sirve para trazar croquis, bocetos iniciales, etc. Es de inferior calidad que los anteriores. Puede ser translúcido como el papel cebolla.
papel milimetrado	Lleva impresas unas cuadrículas divididas en milímetros. Se emplean para representar gráficos, diagramas, dibujos a escala, etc.
papel transparente plastificado	Es parecido al papel vegetal, pero es de mayor resistencia. Se emplea para planos que vayan a ser utilizados con mucha frecuencia.