


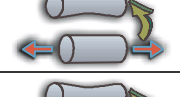
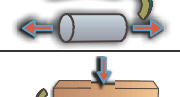
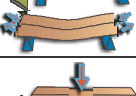
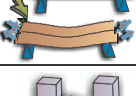
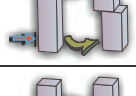

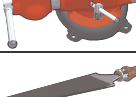
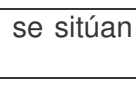
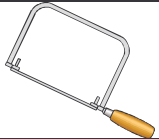
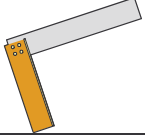
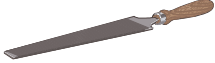

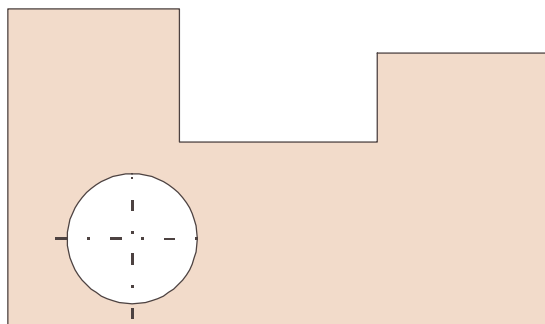


Apellidos y Nombre:		3ºC	
1ª.- Contesta si son ciertas o no las siguientes afirmaciones:			
Afirmación		Sí	No
1	Si no figuran unidades, las medidas al acotar están en centímetros .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2	Si no figuran unidades, las medidas al acotar están en milímetros .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3	El alzado es la vista lateral del objeto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4	La planta de un objeto debe mirarse desde el perfil.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5	La escala 1:100 permite ampliar los detalles de un objeto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6	Las escalas de reducción son tipo 1:1.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7	La escala natural permite ampliar los detalles de un objeto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8	$(9 \times 7) - (63 : 9) = 58$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9	$(18 \times 3) + (92 : 2) = 100$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10	El esfuerzo de torsión produce la cizalladura.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11	El esfuerzo de tracción produce el alargamiento.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12	Un elemento resistente sometido a compresión tiende a aplastarse.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13	Dos fuerzas lineales en sentidos contrarios producen una rotura o cizalladura .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14	Al acotar las puntas de flecha deben ser de aproximadamente unos 45º.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15	Las medidas del objeto cuando la línea de cota es horizontal, se colocan sobre la línea.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16	Cuando la línea es vertical, la cota se coloca por fuera siempre que se pueda.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17	Para realizar un dibujo a escala , debe tenerse en cuenta una escala para el ancho y otra para el alto del objeto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18	Las cotas son las medidas del dibujo que he realizado, no de la pieza u objeto original.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19	Una escala 1:3 es una escala de ampliación .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
20	La vista de un objeto desde la derecha es la que tomamos como perfil .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
21	Unas tijeras producen un esfuerzo de tracción .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
22	Un destornillador produce un esfuerzo de torsión .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
23	$(25 \times 8) - (15 \times 6) + (56 : 2) = 128$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
24	Para empezar a acotar debemos colocar primero las líneas de referencia .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
25	Al acotar debemos evitar que se crucen las líneas de cota con las líneas de referencia .	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
26	$(9 \times 8) : 2 = 36$	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

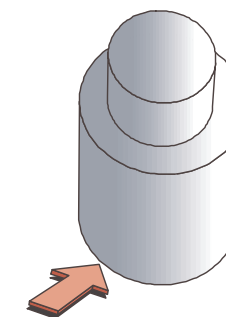
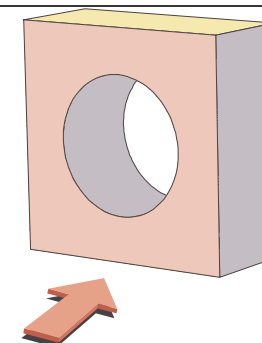
27	El siguiente esfuerzo se llama torsión :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
28	El siguientes esfuerzo se llama tracción :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29	El siguiente esfuerzo se llama compresión :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
30	El siguiente esfuerzo se llama tracción :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
31	El siguiente esfuerzo se llama compresión :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
32	El siguientes efuerzo se llama flexión :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
33	El siguiente esfuerzo se llama torsión :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
34	El siguiente esfuerzo se llama flexión :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
35	El siguiente esfuerzo se llama rotura o cizalladura :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
36	Esta herramienta se llama gato o sargenta :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
37	Esta herramienta para metales se llama escofina :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
38	Siempre que se pueda, las cotas sucesivas se sitúan en prolongación.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
39	$6 + 8 + 5 - 3 - 1 + 4 - 9 = 10$		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
40	Para mantener la relación adecuada entre vistas se utilizan líneas de referencia .		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
41	El perfil se dibuja a la izquierda del alzado .		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
42	El alzado de un objeto es aquél que nos da más información del objeto.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

43	La siguiente herramienta se llama serrucho :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
44	La siguiente herramienta se llama escuadra :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
45	Esta herramienta para madera se llama escofina :		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
46	Al acotar la punta de flecha debe tocar la línea de referencia correspondiente.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
47	La escala 10:1 ha disminuido el objeto diez veces su tamaño original.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	La escala 1:10 ha disminuido el objeto diez veces su tamaño original.		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
49	La herramienta de la figura se llama cu-chilla .		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
50	La planta de un objeto debe mirarse desde arriba partiendo desde el alzado .		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
51	La planta de un objeto debe mirarse desde arriba partiendo desde el perfil derecho .		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
52	Unas tijeras producen un esfuerzo de torsión .		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

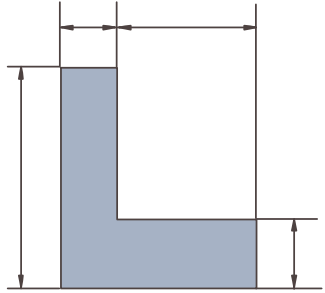
2ª.- Acota la siguiente figura:



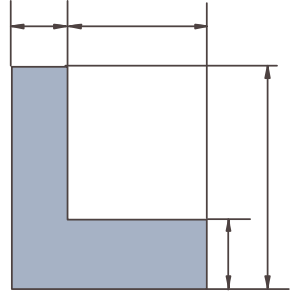
3ª.- Realiza las vistas de los objetos que se te proponen:



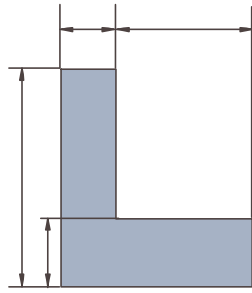
4ª.- En cada uno de los siguientes casos, indica cuál de los ejemplos acotados está bien acotado. Indica en los que no lo estén porqué crees que no:



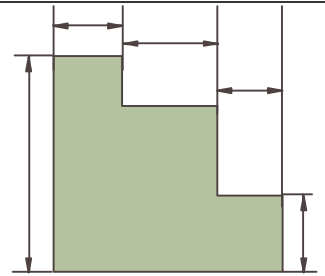
A



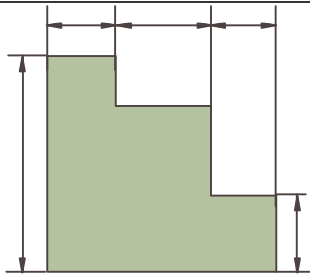
B



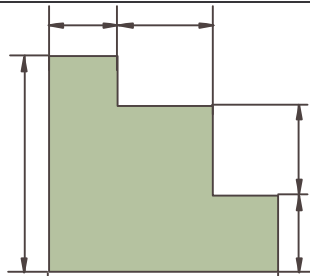
C



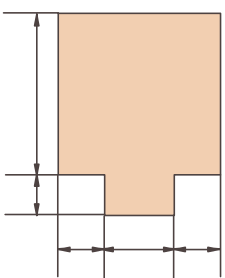
A



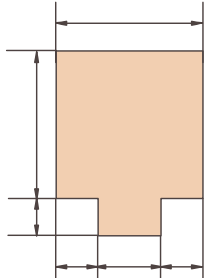
B



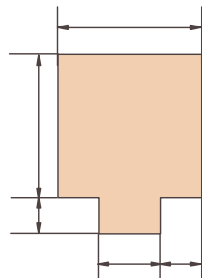
C



A

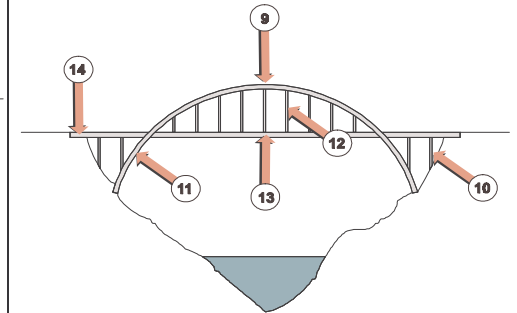
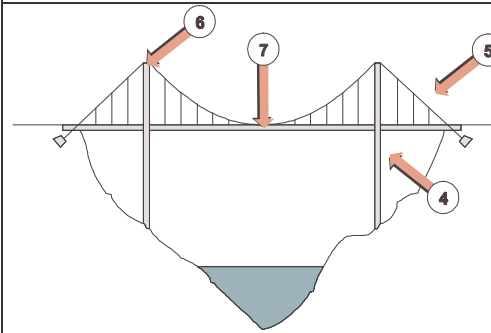
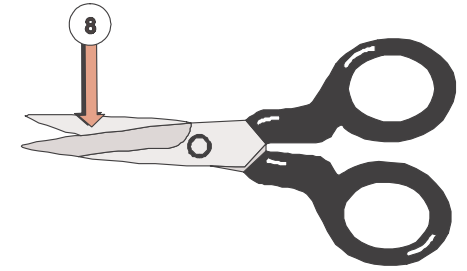
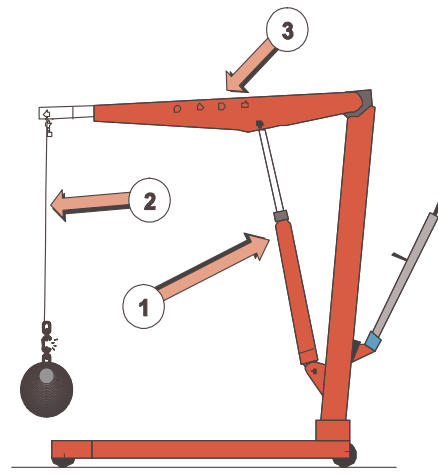


B



C

5ª.- Indica los esfuerzos que se producen en cada caso que se te propone:



Nº.-	Esfuerzo	Nº.-	Esfuerzo	Nº.-	Esfuerzo
1.-		6.-		11.-	
2.-		7.-		12.-	
3.-		8.-		13.-	
4.-		9.-		14.-	
5.-		10.-			