

EL COMPÁS

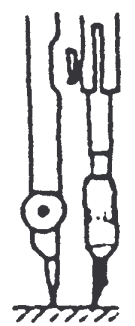
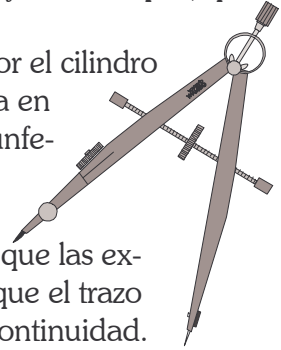


Al utilizar el compás, si no conoces bien el manejo correcto, te pueden pasar cosas como que el compás patines, deformando la circunferencia que dibujamos, manchas de tinta, en el dibujo o en nuestra ropa, que el grosor del trazado no sea uniforme, etc., fallos que pueden corregirse con apenas unos pocos conocimientos básicos en el manejo del compás, que intentaremos repasar a continuación.

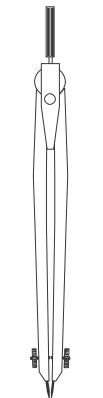
El compás se sujeta con los dedos índice y pulgar por el cilindro superior, mientras con la otra mano se coloca la aguja en el centro que tengamos marcado para trazar la circunferencia o el arco.

Cuando las circunferencias son de un radio razonablemente grande, se giran las dos articulaciones para que las extremidades queden perpendiculares al papel, y para que el trazo sea uniforme, se realiza con cierta lentitud pero con continuidad.

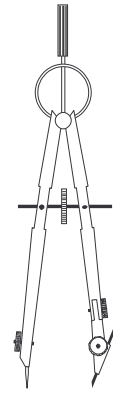
Para realizar el trazado a lápiz, debemos tener en cuenta que al unir los dos brazos del compás, la mina y la punta de la aguja deben quedar a la misma altura, para garantizar el trazado correcto; debiendo además asegurarnos de que la mina esté debidamente afilada antes de comenzar el trabajo.



Colocación de las puntas.



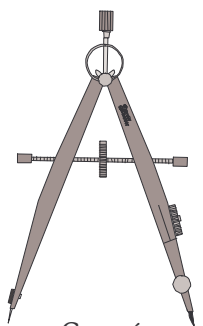
Compás simple.



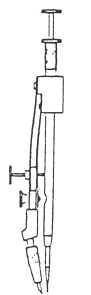
Bigotera.



Compás de varas.



Compás de precisión.

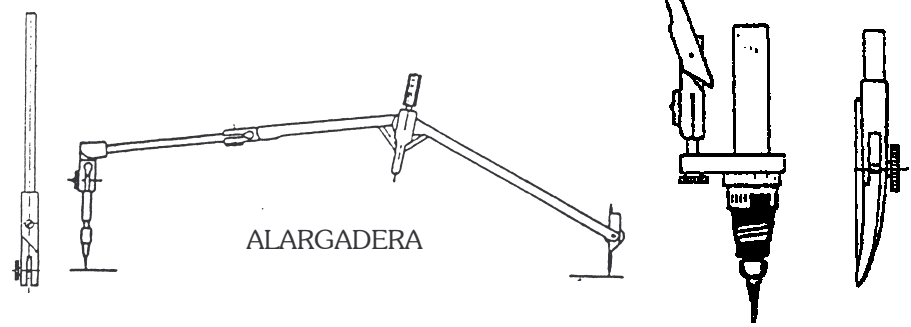


Bigotera loca

El compás simple se utiliza para el trazado de arcos y circunferencias, siendo el compás de precisión el más usado actualmente, y en él se reúnen las características del compás simple y de la bigotera.

La bigotera se utiliza para el trazado de circunferencias de radio pequeño, mientras que la bigotera loca se utiliza para trazar circunferencias aún más pequeñas y el compás de varas se usa para trazar arcos y circunferencias de gran radio.

Existen algunos accesorios que se pueden acoplar al compás simple para dotarlo de mayor versatilidad.



EL ESTILÓGRAFO

Los estilógrafos llevan un depósito para la tinta, que desemboca en un tubo estrecho en cuyo interior hay un alambre.

La anchura del trazo depende exclusivamente del diámetro del tubo.

Las puntas van numeradas por uno de los extremos para conocer su grosor. Para variar la anchura del trazo necesitaremos cambiar de punta o de estilógrafo.

La posición de la punta ha de ser perpendicular a la superficie del papel durante todo el trazado.

La carga de tinta ha de hacerse con tinta para estilógrafos.

